

LIVING ARTS FOR LIVING PLANET

Mon âme au bord de l'eau - Marie Favereau

DOSSIER DE MECENAT



Photographie : Xavier Gilles



Co-funded by
the European Union

Préparé et présenté par

Anne Bouchon

Cheffe de projet et coordinatrice

“Il est vrai que nous avons perdu une certaine sensibilité : l’urbanisation massive, le fait de ne pas vivre quotidien au contact des formes de vie multiples (...).

Si nous ne voyons rien dans la nature, ce n’est pas seulement par ignorance de savoirs écologique, éthologique et évolutionnaires, mais parce que nous vivons dans une cosmologie dans laquelle il n’y aurait supposément rien à voir, c’est à dire ici rien à traduire : pas de sens à interpréter.”

Baptiste MORIZOT, "Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous" (Actes Sud).

“L’éducation va devoir s’adresser à l’émotion “

François TERRASSON, "La peur de la nature" (Éditions Sang de la Terre).

Sommaire

À propos de Cultures Eco Actives	3
Living Arts for Living Planet	4
Calendrier des ateliers	7
Les objectifs	8
Mon âme au bord de l’eau - Marie Favereau	9
Documents supplémentaires	13
Contact	15

À propos de Cultures Eco Actives :



Glacier blanc, la barre et le dome des Ecrins en arrière plan, PNE / Coulon Mireille - Parc National des Ecrins

QUELQUES INFORMATIONS AU SUJET DE L'ASSOCIATION :

Depuis plus d'un an, Cultures Eco Actives, c'est ...

2600 Heures de bénévolat
50 partenaires impliqués
9 Projets lancés

Cultures Eco Actives expérimente, étudie, développe, promeut et génère l'éveil et le renforcement de la conscience environnementale par l'art, des projets de coopération culturelle, des expérimentations, des études de terrain en lien avec ses adhérents.

Cultures Eco Actives accompagne la responsabilité environnementale, propose la reconnexion à la nature et aux paysages, investit les contextes culturels.

Cultures Eco Actives en quelques mots :

L'initiative apporte aux artistes du territoire une opportunité de travailler et de valoriser leur processus créatif. Elle offre à la population du territoire une ouverture à l'Europe et un pas de côté pour les questions environnementales.

L'injonction d'agir par l'information et la donnée traditionnelles ne suffisent pas. L'art par son approche sensible et son potentiel émotionnel et de récits peut jouer un rôle beaucoup plus important dans les transitions socio-écologiques.

Cultures Eco Actives croit que le changement se situe dans les intentions et dans l'intimité plutôt que dans le débat scientifique.

Les prochaines étapes sont de proposer une méthodologie d'étude des impacts éco-sociaux des propositions artistiques, une expérimentation européenne sur les imaginaires forestiers et une coopération pour une recherche sociologique visant à augmenter et décrire les effets de propositions artistiques sur leurs publics.

Les actions de Cultures Eco Actives sont l'occasion de partager des expériences et des savoirs-faire spécifiques au plus grand nombre.



Lien au vivant



Art et soin à l'environnement



Responsabilité environnementale



Expérimentation et coopération culturelle

L'association rayonne à travers différents projets :

- Les projets de **coopération culturelle** (Siniparksi, Pariahs, Art Eco Soc ...) : l'association mène des projets en coopération avec des acteurs européens de la culture.
- Les projets **art et soin environnemental** (étude du pouvoir transformateur de l'art sur l'environnement) : participer au développement du rôle de la culture et de l'art afin d'agir pour le vivant, le respect de la planète, de la nature, des autres, de soi-même.
- L'association travaille à la construction d'un **court-métrage** pour partager la reconnexion à la nature et au vivant par l'art vivant.

Exemples de projets déjà menés par l'association :



SINIPARKSI

SINIPARKSI
CARE OF POPULATION THROUGH
CONTEMPORARY DANCE

Ce projet vise à répandre en Europe la co-crédation avec la population dans le domaine de la danse contemporaine, qui procure un bien-être grâce à l'expression du corps et de l'esprit. Le défi à relever est que la population européenne est culturellement diverse. De plus, les chorégraphes sont peu formés et habitués à prendre en compte cette réalité. Afin d'offrir une expérience de création au plus grand nombre d'Européens, leurs propositions doivent être adaptées. Quatre compagnies et écoles de danse de France, de Grèce, d'Allemagne et de Croatie participeront à cet échange culturel et enverront des chorégraphes ayant des expériences professionnelles diverses pour relever le défi de la co-crédation avec des populations culturellement diverses.



En coopération avec :



ÉTUDE DU POUVOIR TRANSFORMATEUR DE L'ART



Cultures Eco Actives a coopéré avec le festival Game of Trees pour observer comment le festival facilite la conscience environnementale et le passage à l'acte.

En coopération avec :



Living Arts for Living Planet

Dans un contexte où le changement climatique et la dégradation de l'environnement sont perçus comme une menace existentielle pour le monde, il est impératif d'accentuer la protection de la biodiversité, des écosystèmes et des ressources naturelles, tout en veillant à ce que chacun y soit sensible et engagé.

Notre projet explore comment les arts vivants peuvent renforcer notre connexion avec la nature ainsi que sa revalorisation. Nous examinons, avec le soutien d'une recherche sociologique, comment les émotions liées à la nature et aux éléments suscitées par les propositions artistiques et notamment théâtrales peuvent inspirer l'action pour notre réintégration à la biodiversité.

Nous voulons créer un outil méthodologique pour dynamiser un réseau européen d'organisations artistiques et environnementales afin de promouvoir la conscience individuelle et collective de notre interdépendance avec la nature.

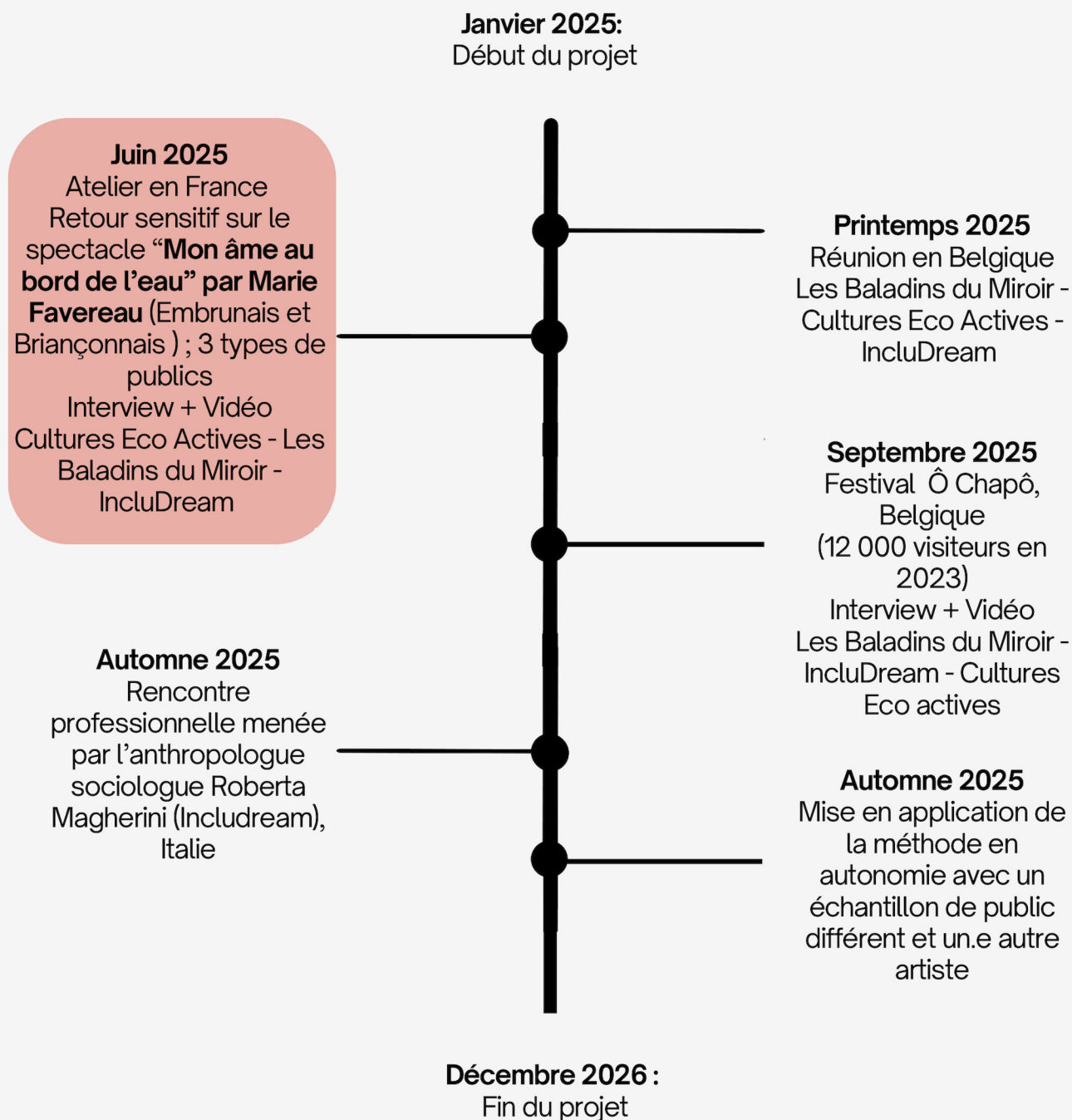


Photographie : Xavier Gilles

Territoire concerné : Le département des Hautes-Alpes et la région PACA, la Wallonie (Belgique), Rome (Italie).

Durée : 24 mois

Calendrier du projet :



Les objectifs :

Notre projet explore comment les arts vivants réforment le lien humain avec la "nature" et les ressources naturelles qui la composent. Nous nous concentrons sur le théâtre, et nous appuyons sur la recherche sociologique. Notre vultons créer un outil méthodologique pour mobiliser un réseau européen d'organisations artistiques, environnementales, éducatives et publiques autour de ce mode d'éveil de la conscience individuelle et collective et le diffuser largement.

1. Développer un cadre expérimental concernant l'observation de la manière dont les propositions artistiques vivantes peuvent transformer les individus par leur lien avec le vivant.
2. Collaborer avec des artistes pour tester et appliquer la méthodologie co-développée à différentes propositions artistiques qui serviront de références pour une future reproductibilité.
3. Diffuser cette expérience sur le terrain avec la communauté des artistes, des chercheurs en art et des écoles, ainsi qu'avec les organisations culturelles, environnementales et les professionnels des sciences sociales.

Les ateliers :

Les ateliers prévus permettront de sensibiliser différentes communautés locales culturellement diverses, comme les lycées du territoire (Briançon) en option théâtre, les travailleurs de la montagne (Hautes-Alpes), la communauté des artistes, et le grand public.

Ce dernier sera sensibilisé via :

- les actions de communication autour des ateliers
- leur présence aux ateliers, lors desquels ils pourront partager émotions et ressentis sur la question environnementale et la nature, après avoir bénéficié **d'une proposition artistique ciblée sur la sensibilisation (Théâtre; Mon âme au bord de l'eau de Marie Favereau)**
- la diffusion des résultats du projet sur les sites web et réseaux sociaux des partenaires.

Le grand public pourra ensuite bénéficier des propositions artistiques revisitées par le projet, et retravaillées dans leur impact sociétal.

Marie Favereau

Mon âme au bord de l'eau

« **Mon âme au bord de l'eau** » est une expérience sensorielle où l'art rencontre la réalité. Le spectateur plonge dans les perceptions d'une créature venue de l'eau et qui pourtant nous ressemble, qui captive et interpelle notre relation aux éléments.

Ce solo de théâtre masqué met en scène un personnage dans une quasi-nudité. Mi-animal, mi-humain, cet être insolite évolue au bord d'une rivière, d'un canal, d'un lac, de la mer, dans la nature et se transforme en interaction avec les spectateurs.

A travers cette performance, la comédienne incarne au fil de l'eau plusieurs âmes féminines non humaines et humaines et nous parle de domestication et de résilience de la Terre mère.

Durée 40 minutes,
Public adulte et adolescent

Marie Favereau

Comédienne-auteure, Marie Favereau a un parcours pluridisciplinaire, dans lequel la musique, le travail de la voix et la danse ont une place importante. Tout en travaillant pour des compagnies en Région Centre et en Paca - Agence de Voyages Imaginaires, cie Rosa Roberta, Racines en Mouvement..- elle a développé une démarche de création personnelle, à travers des spectacles et performances poétiques autour de ses thèmes favoris : Être une femme, Mon âme, la francafrique, la transition énergétique. Au sein de la compagnie La Cohue que Marie Favereau a dirigée pendant dix ans à Marseille, Elle a également créé plusieurs spectacles déambulatoires, racontant des histoires de vies et de territoires avec l'association Récits. Marie Favereau a créé, en avril 2023, la cie Le vent se lève.



Photographie : Xavier Gilles

Plan de valorisation :

Les partenaires communiqueront les activités, objectifs et résultats du projet par divers canaux : sites web, réseaux sociaux, relais par leurs réseaux et organisations partenaires, presse locale, nationale et européenne.

- **Population et participants :**

Cultures Eco Actives assurera une communication numérique régulière sur le projet, fournira un dossier de presse, et ciblera la presse locale avec des communiqués et des interviews pour chaque atelier et l'événement final. Les Baladins du Miroir annonceront les ateliers via le plan de communication du festival à destination d'environ **15 000 foyers** belges et français.

- **Réseaux des partenaires :**

Chaque partenaire diffusera les nouvelles du projet via ses réseaux sociaux, incluant des vidéos des ateliers, témoignages des participants, et des publications spécifiques pour chaque atelier et l'événement final, ainsi que d'autres événements promotionnels.

- **Acteurs ciblés :**

La communication directe sera effectuée auprès des organisations locales, nationales et professionnelles. L'accent sera mis sur la diffusion pour assurer la continuité du projet, avec des participations à des réunions professionnelles, comme celle prévue en novembre 2026.

Zoom sur la dissemination :

Les résultats du projet seront diffusés à l'échelle européenne par plusieurs moyens :

- **Discussion et partage** d'expérience après les ateliers.
- **Webinaire final de diffusion** organisé par le partenaire italien IncluDream avec une portée transnationale.
- **Campagne digitale** via les sites web des partenaires et les réseaux sociaux, incluant des vidéos courtes et des synthèses visuelles.
- **Articles** proposés à divers médias professionnels et culturels tels que Nectart, La Scène, Culture et recherche, Référentiel écolo, ProjetSTARTER, Alternatives théâtrales, Télérama, Agenda BW (Brabant Wallon), ARTCENA, InsideArt, Arte Magazine, il quotidiano di arte e cultura, Lucy - Sulla Cultura, Drome Magazine, Segno, VITA.it - Portale di sostenibilità sociale, Altra Economia, RePlanet Magazine.
- **Campagne e-mailing** aux réseaux spécialisés.
- **Participation des partenaires à des webinaires** tiers, à des conférences et réunions professionnelles, ainsi qu'à des interviews télévisées et radiophoniques (RTBF, BX1 radio, TVCom Brabant Wallon...).

Écoconception du projet :

Économie circulaire : seul le matériel existant, recyclé ou trouvé (bois, métal) est utilisé pour le décor et aucun nouveau matériel n'est acheté. Les décisions sur les nouveaux achats ou la réutilisation des ressources existantes sont prises sur la base de l'efficacité énergétique.

Mobilité « douce » : les déplacements sont réduits au strict minimum, avec une préférence pour les trajets en train. Les voyages en avion sont réservés pour les trajets plus longs. Les réunions organisationnelles pour la gestion de projet ainsi que les réunions d'évaluation et d'échange d'expériences entre les partenaires sont majoritairement digitales via des visioconférences. Du covoiturage sera proposé aux participants.

Alimentation et autres ressources : Les repas fournis pendant le projet seront autant que possible locaux, de saison, naturels, biologiques ; la nourriture (soupes, gâteaux de légumes) et les boissons fournies par Les Baladins du Miroir à leurs spectateurs proviennent de leur propre production (légumes, fruits) ou de producteurs locaux (boissons, y compris leur propre marque de bière). Aucune bouteille d'eau en plastique n'est utilisée. Les documents imprimés seront exclusivement utilisés sur du papier respectueux de l'environnement ou provenant de forêts certifiées durables.

Empreinte carbone : les représentations et ateliers seront organisés en plein air et à la lumière du jour chaque fois que possible, pour minimiser la consommation d'énergie. Pour limiter les déplacements, les organisateurs essaieront de prévoir un maximum d'activités différentes se déroulant dans un même lieu pendant plusieurs jours consécutifs (ateliers de population, réunion du consortium, entretiens vidéo, analyses des résultats d'observation, adaptation de la méthodologie, activités de sensibilisation, etc.).

Empreinte carbone numérique : le site web de Cultures Eco Actives est construit de manière écoresponsable. Les vidéos et les PDF ne seront pas trop lourds à charger, afin que les sites émettent le moins possible de CO2.

L'objectif, pour la communication internet durant le projet, est l'utilisation de plateformes en ligne écoénergétiques. Certains ordinateurs sont alimentés par énergie renouvelable.

Respect des sites naturels : une attention particulière au site sera accordée pour les ateliers se déroulant en espace naturel ; aucun déchet ne sera laissé sur le site, aucune d'implantation durable de béton, métal ou autre matériau non amovible ne sera faite, les installations seront éphémères ; la circulation des participants sera organisée pour éviter le piétinement.

Collaboration et co-création : le projet encourage la collaboration dans des processus de co-création afin de favoriser les échanges d'idées et de compétences tout en réduisant les duplications de travail.



Prairie fleurie à Réallon - Mireille Coulon - Parc national des Ecrins

En collaboration avec :

Dans le cadre du projet Living Arts for Living Planet, plusieurs partenariats sont obtenus :

- Partenariats avec **des artistes** et **des acteurs** dont Marie Favereau, artiste engagée dans la protection de l'environnement et de nos ressources naturelles.
- Collaboration avec **d'autres associations**, disséminées en Europe (la compagnie **Les Baladins du Miroir** en Belgique et le réseau de professionnel **IncluDream** spécialisé dans les sciences sociales en Italie).
- Le projet a été construit dans le cadre d'un appel à projet européen, lui donnant ainsi un appui institutionnel, une envergure transnationale, et un objectif de promotion des échanges interculturels et environnementaux.

Ces partenariats contribueront à renforcer l'impact et la portée du projet en rassemblant différentes expertises et en favorisant la mise en œuvre d'actions variées et complémentaires.

LIVING ARTS FOR LIVING PLANET

Territoire concerné : Hautes-Alpes, PACA, Italie, Belgique et Europe.

Début du projet : 01/01/2025 ; **Fin du projet :** 31/12/2026 ; **Durée :** 24 mois

Lieux de déroulement du projet :

Les propositions artistiques auront lieu dans l'Embrunais (Parc National des Ecrins), le Guillestrois et le Briançonnais . La diffusion des résultats touchera tout le territoire Français, Belge et Italien.

Présentation synthétique du projet :

Dans un contexte où le changement climatique et la dégradation de l'environnement sont perçus comme une menace existentielle pour le monde, il est impératif d'accentuer la protection de la biodiversité, des écosystèmes et des ressources naturelles, tout en veillant à ce que chacun y soit sensible et engagé. Notre projet explore comment les arts vivants peuvent renforcer notre connexion avec la nature ainsi que sa revalorisation. Nous examinons, avec le soutien d'une recherche sociologique, comment les émotions liées à la nature et aux éléments suscitées par les propositions artistiques et notamment théâtrales peuvent inspirer l'action pour notre réintégration à la biodiversité. Nous voulons créer un outil méthodologique pour dynamiser un réseau européen d'organisations artistiques et environnementales afin de promouvoir la conscience individuelle et collective de notre interdépendance avec la nature.

Les objectifs :

Notre projet explore comment les arts vivants, surtout le théâtre, renforcent le lien humain avec la nature. Nous voulons créer et diffuser un outil méthodologique pour mobiliser des organisations artistiques, environnementales, éducatives et publiques.

- Développer un cadre expérimental pour observer l'impact des arts vivants sur la transformation individuelle.
- Tester cette méthodologie avec des artistes pour des références futures.
- Diffuser cette expérience auprès des artistes, chercheurs, écoles et organisations culturelles et environnementales.

Mode de diffusion :

Une partie du projet se concentre sur la communication et la diffusion, impliquant les partenaires dans une stratégie commune via divers canaux, y compris les réseaux sociaux et la presse locale. Les résultats seront diffusés par des événements publics, une page web, des publications professionnelles et une campagne d'e-mailing. Cultures Eco Actives fournira une communication numérique pour des mises à jour régulières et participera à des conférences, réunions professionnelles, et interviews médiatiques.

Mon âme au bord de l'eau - Marie Favereau :

Ce solo de théâtre masqué met en scène un personnage dans une quasi-nudité. Mi-animal, mi-humain, cet être insolite évolue au bord d'une rivière, d'un canal, d'un lac, de la mer, dans la nature et se transforme en interaction avec les spectateurs.

A travers cette performance, la comédienne incarne au fil de l'eau plusieurs âmes féminines non humaines et humaines et nous parle de domestication et de résilience de la Terre mère.

LIVING ARTS FOR LIVING PLANET

Approche méthodologique :

Après la phase de test, le projet se concentrera sur la consolidation et la formalisation de sa méthodologie et de ses résultats, notamment :

1. **Rapport d'évaluation de l'impact** : un document rédigé par IncluDream, avec la contribution de tous les partenaires. Ce rapport détaillera l'expérience, la méthodologie utilisée, les résultats observés, les leçons tirées, les considérations et les conclusions.
2. **Synthèse visuelle** : une version abrégée et visuellement synthétisée du rapport d'évaluation, disponible en anglais, italien et français.
3. **Vidéo de témoignages** : une vidéo d'environ 15 minutes, réalisée par Les Baladins du Miroir, comprenant les interviews les plus intéressantes des artistes et des participants. Cette vidéo, discutée par tous les partenaires et sous-titrée en anglais, vise à renforcer les capacités d'autres artistes et à fournir des références convaincantes pour les organisations environnementales et culturelles, ainsi que pour les décideurs politiques. Une réunion spécifique avec les vidéastes est prévue pour coordonner cette réalisation.

Cible du projet :

- Les outils développés bénéficieront aux artistes et autres organisateurs d'événements culturels.
- Les ateliers prévus permettront de sensibiliser différentes communautés locales culturellement diverses, comme les lycées du territoire (Briançon) en option théâtre, les travailleurs de la montagne (Hautes-Alpes), la communauté des artistes, et le grand public.
- Les institutions publiques et notamment européennes pourront évaluer et soutenir ces initiatives éducatives, améliorant ainsi la qualité et l'efficacité de leurs politiques environnementales.

Indicateurs d'évaluation de l'impact social :

Nombre d'outils d'observation développés : 3

Nombre de participants aux ateliers : >40

% de participants déclarant avoir renforcé leur lien avec le vivant après leur participation aux ateliers artistiques : >75 %.

Nombre d'activités de diffusion des résultats : >20

En coopération avec :

- des artistes dont **Marie Favereau**
- une compagnie de théâtre belge **Les Baladins du Miroir**
- une association italienne spécialisée en sciences humaines, **Includream**
- **l'Europe** dans le cadre d'un appel à projet

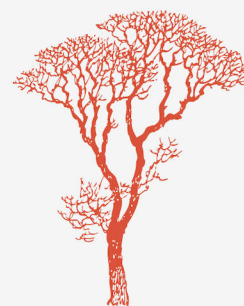
Soutenir notre projet c'est encourager :



L'OBSERVATION
DU POUVOIR
TRANSFORMATEUR
DE L'ART SUR LA
POPULATION



LA
RECONSTRUCTION
DES IMAGINAIRES



LA VALORISATION
DES ARTISTES DU
TERRITOIRE
PORTEURS D'UN
NOUVEAU MODÈLE

CONTACT



CULTURES-ECOACTIVES.FR



CONTACT@CULTURES-ECOACTIVES.FR



06 30 77 49 91



[CULTURES ECO ACTIVES](https://www.linkedin.com/company/cultures-eco-actives)



CHAUTEAUROUX-LES-ALPES



[@CULTURES_ECO_ACTIVES](https://www.instagram.com/cultures_eco_actives)

ILS NOUS SOUTIENNENT



Co-funded by
the European Union

