



NOTRE RAPPORT À L'ENVIRONNEMENT : UNE QUESTION CULTURELLE ? UNE MISE EN MOUVEMENT PAR L'ART

par Anne Bouchon

L'ACCÉLÉRATION DU DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION À LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT AUPRÈS D'UN LARGE PUBLIC DEVIENT UNE URGENCE POUR L'ÉQUILIBRE ENTRE LES HOMMES ET LA TERRE. L'ART, PAR SON APPROCHE SENSIBLE ET SON POTENTIEL ÉMOTIONNEL, PEUT JOUER UN RÔLE IMPORTANT. QUEL EST-IL ?

La pédagogie actuelle fait le plus souvent appel à la compréhension rationnelle des phénomènes. Mais l'injonction d'agir par l'information et la donnée traditionnelles ne suffit manifestement pas. Les artistes ont une forte capacité à favoriser la prise de conscience concernant le respect de la nature, en nous émouvant et en nous racontant une autre façon de vivre sur et avec la Terre.

EXEMPLE D'INITIATIVES HAUTES-ALPINES

Plusieurs artistes haut-alpins proposent de nous transformer grâce à leurs arts, et ont réalisé une évaluation des effets de leurs représentations sur le public. Ainsi, la compagnie Le vent se lève propose un spectacle solo hybride, réflexion burlesque sur l'énergie, alliant théâtre, marionnettes, masques : de l'émerveillement, ou de l'empathie, à la colère, cette réflexion ne nous laisse pas indifférents. A l'issue de sa représentation de février 2024, plus de 80 % des répondants au questionnaire administré par Cultures Eco Actives en fin de spectacle déclaraient avoir envie d'en parler et d'agir concrètement sur cette question. La compagnie propose aussi une performance poétique, féministe et environnementale « Mon âme au bord de l'eau ».

La compagnie *Entre-Deux*, quant à elle, propose le conte comme moyen de se connecter aux éléments naturels.

Le spectacle « GR54, histoires itinérantes », par exemple, alliant conte et cinéma d'animation, offre un autre ressenti sur les arbres et les oiseaux de nos montagnes..

A l'occasion des 50 ans du Parc National des Écrins, 26 personnes sur les 29 nous ayant répondu ont déclaré se sentir connectées à la nature après avoir bénéficié de cette expérience artistique.

T'es rien sans la Terre, nous captive par des prouesses circassiennes, et attire ainsi notre attention sur l'état de notre planète.



© Anne Bouchon

La compagnie *El Pudu*, dans « Nature Humaine », explore la place de la nature dans nos vies et s'intéresse aux liens intimes que nous entretenons avec elle, en partageant aux habitants du Briançonnais une réflexion par le biais d'une pièce sonore et d'un fanzine. *Octopus*, avec « Il y aura toujours bien quelqu'un pour sauver le monde », propose le rire comme mode de mise en mouvement environnemental.

UN MOUVEMENT NATIONAL

Des associations et collectifs français comme Cultures Eco Actives, La fabrique des récits, Écologie culturelle, plaident pour le développement de ce mode de réveil et d'activation des consciences environnementales au plus profond de ce que nous sommes, dans nos ressentis et dans nos rêves. Ils accompagnent la création artistique dans ce sens en proposant expérimentations et inspirations et la valorisent auprès des pouvoirs publics. Mode d'éveil ou de renforcement de la conscience environnementale, la proposition artistique doit être considérée comme un vecteur d'action en faveur des transitions écologiques. En nous touchant dans notre intimité, l'art complète et renforce les autres modes de sensibilisation. Écoutons notre fibre artistique !



Spectacle de contes et film d'animation
« Au fil du GR54, histoires itinérantes »
de la compagnie Entre-Deux